Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 30 (804) ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ИЮНЯ 1937 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Встреча участников героической полярной экспедиции на московском аэродроме. На трибуне (слева направо): тт. Любченко, Димитров, Молотов, Калинин, Сталин, Косиор, Молоков, Водопьянов, Шмидт.

Заем укрепления обороны СССР

«Велика и священна ненависть всех трудящихся нашей родины к врагам народа — шпионам, диверсантам, вредителям, ко всем тем, кто хочет опоганить цветущую советскую землю вонючим сапогом германского фашизма.

В ответ на гнусные злодеяния врагов народа еще теснее сплотимся вокруг партии Ленина—Сталина, вокруг великого вождя народов товарища Сталина. Мы удесятерим революционную бдительность, улучшим качество своей работы и сделаем нашу страну неприступной крепостью.

В ответ на попытки врагов и изменников родине расшатать мощь и обороноспособность СССР, обращаемся к советскому правительству с просьбой выпустить новый заем — Заем укрепления обороны СССР». Рабочие-железнодорожники в этой своей резолюции выразили чувства и мысли, которые обуревали каждого честного гражданина нашей Великой социалистической родины.

Весь народ нашей страны, как один человек, горячо поддержал предложение железнодорожников о выпуске нового займа. Нескончаемый поток резолюций выражал требование миллионов рабочих, колхозников и советской интеллигенции о скорейшем выпуске нового займа. В этом мощном голосе страны звучал и наш голос, голос советских киноработников.

В единогласно принятой резолюции инженеры и служащие ленинградского завода Кинап заявили: «Мы знаем о том, что враги Советского Союза готовятся напасть на нашу родину каждый час и каждую минуту. Но мы сильны и должны быть еще сильнее, чтобы в любой момент раздавить всех врагов Советского Союза. Фашистские лбы разобьются о наши неприступные границы. Мы горячо поддерживаем предложение о выпуске займа обороны СССР и просим нашу партию и правительство о его скорейшем выпуске».

«Красная Армия должна быть вооружена самыми совершенными в мире средствами обороны, должна быть непроницаемой броней нашей родины, — говорят работники Белгоскино, — мы твердо уверены, что все трудящиеся Советского Союза создадут путем нового займа мощный фонд обороны нашей великой родины».

Идя навстречу пожеланиям трудящихся города и колхозной деревни, правительство поручило Наркомфину СССР разработать проект закона о выпуске нового займа. По требованию народа заем на-днях будет выпущен. С глубоким удовлетворением узнали об этом миллионы трудящихся нашей родины, выразившие готовность отдать свой двух-трехнедельный заработок взаймы социалистическому государству.

Можно не сомневаться, что подписка на заем охватит самые широкие слои трудящихся. Как известно, «Заем второй пятилетки» (выпуск 4-го года) был размещен на сумму свыше 4.800 миллионов рублей почти за один месяц. Это не значит, однако, что организация подписки на новый заем может быть предоставлена самотеку. Все средства агитации и пропаганды должны быть использованы для того, чтобы каждый гражданин СССР получил ясное представление о новом займе. Большая политическая ответственность в этом деле ложится также на профсоюзные и партийные организации кинопроизводства. Их прямой и неотложной задачей является широкое осведомление всех без исключения работников кино о значении займа, об условиях выпуска, о порядке подписки, о тех выгодах, которые дает заем держателям облигаций. Само собой разумеется, что подписка будет проводиться на началах полной добровольности. Это должно быть ясно каждому. Через многотиражки и стенную печать, беседы, плакаты и т. д. каждая партийная и профессиональная организация обязана развернуть широкую раз'яснительную работу по займу.

Огромная армия киномехаников, проникающих в самые глухие уголки страны, должна активно помочь распространению займа.

Советская кинематография в целом как мощное орудие массовой агитации обязана развернуть имеющимися в ее распоряжении средствами работу по популяризации займа. В кратчайший срок должны быть созданы короткометражные фильмы, хроникальные киноочерки, киноплакаты, показывающие, что построила страна на средства от предыдущих займов, какие замечательные индустриальные гиганты, парки культуры, орудия сельскохозяйственной техники, каналы, дороги и линии метро и т. д. созданы на деньги, полученные нашим государством взаймы от трудящихся. Эта важная работа требует большой подвижности и оперативности, в первую очередь, от наших студий Союзкинохроники.

Выпуск займа укрепления обороны СССР почти совпадает по времени с беспримерными героическими подвигами наших летчиков, гордых сталинских соколов, покоривших просторы Арктики. Перелет на Северный полюс и беспосадочный воздушный рейс Москва — Северный полюс — Соединенные Штаты Америки еще раз продемонстрировали перед всем миром блестящие качества советской техники, волю к победе, бесстрашие и выдержку людей нашей страны, воспитанных партией Ленина—Сталина.

Широкая волна советского патриотизма, прокатившаяся по всей стране, требования многомиллионного советского народа выпустить «Заем укрепления обороны СССР» являются лучшим свидетельством единства и силы народов нашей страны, их беспредельной преданности большевистской партии и великому вождю народов товарищу Сталину.

О НАГРАЖДЕНИИ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР **постановляет:**

За образцовое выполнение задания Правительства и героизм наградить участников Северной экспедиции, достигшей Северного полюса и основавшей полярную станцию на дрейфующем льду у полюса:

ЗВАНИЕМ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СО ВРУЧЕНИЕМ ОРДЕНА ЛЕНИНА

1. **Шмидта О. Ю.** — начальника экспедиции.
2. **Спирина И. Т.** — майора, флаг-штурмана экспедиции.
3. **Шевелева М. И.** — зам. начальника экспедиции.
4. **Папанина И. Д.** — начальника станции «Северный полюс».
5. **Алексеева А. Д.** — командира самолета «Н-172»
6. **Мазурука И. П.** — командира самолета «Н-169».
7. **Головина П. Г.** — командира самолета «Н-166»
8. **Бабушкина М. С.** — пилота самолета «Н-170».

ВТОРЫМ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА:

1. **Водопьянова М. В.** — Героя Советского Союза, командира отряда и самолета «Н-170».
2. **Молокова В. С.** — Героя Советского Союза, командира самолета «Н-171».

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА:

1. **Козлова М. И.** — второго пилота самолета «Н-169».
2. **Орлова Г. К.** — второго пилота самолета «Н-171».
3. **Мошковского Я. Д.** — капитана, второго пилота самолета «Н-172».
4. **Догмарова А. А.** — парторга экспедиции.
5. **Кренкеля Э. Т.** — радиста станции «Северный полюс».
6. **Ширшова П. П.** — научного сотрудника станции «Северный полюс».
7. **Федорова Е. К.** — научного сотрудника станции «Северный полюс»
8. **Ритсланда А. А.** — штурмана самолета «Н-171».
9. **Жукова Н. М.** — штурмана самолета «Н-172».
10. **Бассейна Ф. И.** — 1-го бортмеханика самолета «Н-170».
11. **Сугробова К. Н.** — 1-го бортмеханика самолета «Н-172»
12. **Ивашину В. Л.** — 1-го бортмеханика самолета «Н-171».
13. **Кекушева Н. Л.** — 1-го бортмеханика самолета «Н-166».
14. **Шекурова Д. П.** — воентехника 1-го ранга, 1-го бортмеханика самолета «Н-169».
15. **Стромилова Н. Н.** — радиотехника и бортрадиста самолетов «Н-171», «Н-166» и «Н-169».
16. **Иванова С. А.** — бортрадиста самолета «Н-170».

ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

1. **Крузе Л. Г.** — командира разведывательного самолета «Н-128».
2. **Дзердзеевского Б. Л.** — синоптика экспедиции.
3. **Морозова К. И.** — второго бортмеханика самолета «Н-170», представителя завода № 24 в экспедиции.
4. **Петенина П. П.** — воентехника 1-го ранга, второго бортмеханика самолета «Н-170».
5. **Гутовского В. Н.** — инженера экспедиции.
6. **Шмандина И. Д.** — второго бортмеханика самолета «Н-172».
7. **Фрутецкого С. К.** — второго бортмеханика самолета «Н-171».
8. **Терентьева В. Д.** — второго бортмеханика самолета «Н-166».
9. **Тимофеева Д. А.** — второго бортмеханика самолета «Н-169».
10. **Гинкина В. Г.** — воентехника 1-го ранга, второго бортмеханика самолета «Н-172».
11. **Аккуратова В. И.** — штурмана самолета «Н-169».
12. **Волкова А. С.** — лейтенанта, штурмана самолета «Н-166».
13. **Трояновского М. А.** — кинооператора экспедиции.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ:

1. **Рубинштейна Л. М.** — штурмана-радиста разведывательного самолета «Н-128».
2. **Кистанова И. Г.** — техника, представителя завода «Авиаприбор».
3. **Брезина Я.** — механика разведывательного самолета «Н-128».
4. **Радоминова Е. Г.** — военинженера 3-го ранга.
5. **Бронтман Л. К.** — спец. корреспондента газеты «Правда».
6. **Виленского Э. С.** — спец. корреспондента газеты «Известия».

Выдать денежную премию:

а) В размере 25.000 рублей каждому — тт. **Водопьянову, Молокову, Шмидту, Спирину, Шевелеву, Папанину, Алексееву, Мазуруку, Головину и Бабушкину.**

б) В размере 15.000 рублей каждому — тт. **Козлову, Орлову, Мошковскому, Догмарову, Кренкелю, Ширшову, Федорову, Ритсланд, Жукову, Бассейн, Сугробову, Ивашине, Кекушеву, Щекурову, Стромилову и Иванову.**

в) В размере 10.000 рублей каждому — тт. **Крузе, Дзердзеевскому, Морозову, Петенину, Гутовскому, Шмандину, Фрутецкому, Терентьеву, Тимофееву, Гинкину, Аккуратову, Волкову и Трояновскому.**

г) В размере 5.000 рублей каждому тт. **Рубинштейн, Кистанову, Брезину, Радоминову, Бронтман и Виленскому.**

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР
И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль.
27 июня 1937 года.

О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ ГЛАВСЕВМОРПУТИ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

За отличную работу по освоению Крайнего Севера и в особенности за обеспечение подготовки и обслуживания экспедиции на Северный полюс наградить работников Главного Управления Северного Морского Пути:

ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ:

1. **Бергавинова С. А.** — Начальника Политуправления Главсевморпути.
2. **Янсона Н. М.** — Заместителя начальника Главсевморпути.
3. **Бурке А. К.** — Капитана ледоколов «Русанов» и «Садко».
4. **Махоткина В. М.** — Командира самолета, участника разведывательной экспедиции на Землю Франца Иосифа.
5. **Либина Я. С.** — Начальника авиабазы на острове Рудольфа.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ:

1. **Самойлову В. А.** — Старшего синоптика Бюро Погоды.
2. **Жигалева Н. А.** — Зам. начальника Полярной Авиации.
3. **Уралова Н. А.** — Пом. начальника Полярной Авиации.
4. **Скворцова И. Ф.** — Командира Беломорского отряда.
5. **Ходеева Н. В.** — Авиаинженера, парторга авиабазы о. Рудольфа.
6. **Мельникова И. В.** — Старшего техника авиабазы о. Рудольфа.
7. **Чернышева Е. И.** — Бортмеханика самолета «Н-128».
8. **Бесфамильного Ю. А.** — Бортмеханика самолета «Н-128».
9. **Храмова И. Д.** — Начальника зимовки в Амдерме.
10. **Матюшкина В. П.** — Нач. приемного пункта радиоцентра Диксон.
11. **Ананьева В. В.** — Нач. полярной станции Челюскин.
12. **Михайлова А. А.** — Нач. радиоцентра о. Диксон.

ОРДЕНОМ ЗНАК ПОЧЕТА:

1. **Новодерешкина Н. Н.** — Врача авиабазы о. Рудольфа.
2. **Сторожко В. С.** — Ст. механика о. Рудольфа.
3. **Латыгина В. М.** — Авиатехника авиабазы о. Рудольфа.
4. **Курбатова В. В.** — Повара авиабазы о. Рудольфа.
5. **Богданова В. Ф.** — Радиотехника о. Рудольфа.
6. **Пурманцева В. Д.** — Строительного рабочего авиабазы о. Рудольфа.
7. **Ходова М. И.** — Диспетчера радиобюро Главсевморпути.
8. **Вознесенского М. М.** — Радиотехника полярной станции б. Тихая.
9. **Чивилева И. П.** — Диспетчера радиорайона Амдермы.
10. **Снегирева Ф. П.** — Нач. радиостанции Амдерма.
11. **Трофименко Т. П.** — Инженера полярной авиации.
12. **Коваленко И. Ф.** — Инженера полярной авиации.
13. **Каратаева** — Бортмеханика тренировочных самолетов.
14. **Шоломова П. А.** — Начальника полярной станции Маточкин Шар.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР
И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль.
27 июня 1937 г.

С киноаппаратом на Северном полюсе

В марте этого года мне сообщили, что я включен в число участников грандиозной экспедиции на Северный полюс. Во время перелета и пребывания экспедиции на Северном полюсе я старался делать все, чтобы оправдать выпавшую на мою долю честь.

Свою с'емочную работу для будущего фильма я начал еще в Москве. С помощью московских и ленинградских операторов хроники была заснята подготовка к экспедиции: разбивка лагеря под Москвой, отлет экспедиции из Москвы и первые этапы перелета (Холмогоры, Нарьян-Мар). Этот материал советский зритель уже видел в экстренном выпуске «Северный полюс завоеван нами». Последующие с'емки производились в самой экспедиции. Все материалы прибыли вместе со мной на самолете в Москву.

Экспедиции на Северный полюс, как известно, пришлось встретить в пути очень много трудностей, но все они были преодолены благодаря колоссальной выдержке, умению и мужеству летчиков и руководителей экспедиции, отважных героев, выпестованных партией Ленина — Сталина.

На всех этапах перелета за нами по пятам следовала ранняя весна. Она очень мешала экспедиции — портила аэродромы, заставляла всячески облегчать грузы кораблей и лишать себя резервов горючего и продовольствия. В Нарьян-Маре я снял самолеты, буквально стоящие в воде, выступившей из-под льда Печоры, на котором находился аэродром. Старт на Северный полюс с острова Рудольфа оказался возможным только благодаря наклонной поверхности аэродрома, устроенного на куполе ледника, так как взлету мешал липкий снег. Мной детально сняты все этапы перелета до острова Рудольфа. Просмотрев этот материал, зритель воочию увидит все трудности, которые приходилось преодолевать нашим героическим летчикам.

Оператор-орденоносец М. Трояновский. Снимок сделан перед отлетом на Северный полюс.

Теперь о Северном полюсе. К сожалению, я не мог снять отлет самолетов с острова Рудольфа на полюс, так как вылетел вперед с флагманской машиной Водопьянова для того, чтобы зафиксировать на пленку первые минуты зарождения лагеря на дрейфующей льдине. После очень тяжелого перелета остров Рудольфа—Северный полюс флагманский корабль опустился на полюсе 21 мая в 11 часов 35 мин. Сразу же заработал с'емочный аппарат. Я снимал участников экспедиции, радостно поздравляющих друг друга с благополучным окончанием труднейшей части перелета. Я снимал все мелочи жизни первых часов на льдине, установку первой радиостанции на Северном полюсе, разгрузку самолета, постройку первой палатки, появление следующей, затем третьей, и так шаг за шагом я фиксировал на пленке невиданную стройку.

Первые часы жизни на полюсе прошли в очень напряженной обстановке. У нас не было радиосвязи. Все силы были брошены на установку радиостанции. Надо было себя обеспечить от надвигающейся непогоды. Скрылось солнце, начиналась пурга, нужно было спешить. Естественно, что и я кроме с'емок принимал участие в постройке продовольственной базы, утеплении палаток и т. д. Такое «совместительство» давало мне возможность лучше ознакомиться с обстановкой, помогло правильнее находить об'екты с'емок.

Очень интересная с'емка была проведена на третьи сутки нашей жизни на льдине. Лагерь был уже в основном устроен. Начали готовиться к развертыванию научной работы. Впродолжении всего дня долбили льдину для того, чтобы определить ее прочность, и прорубали отверстие для будущих гидрологических изысканий. В этот момент мы увидели бежавших от радиопалатки взволнованных Кренкеля и Папанина. Они созывали жителей полюса к палатке Шмидта. Как только все собрались, Отто Юльевичу был вручен журнал записи радиостанции, в котором он прочел только что принятое приветствие от руководителей партии и правительства. Это приветствие, полученное нами в один из наиболее суровых дней нашего пребывания на полюсе, особенно остро дало почувствовать, с какой теплой заботой следят за нашей работой вожди партии и правительства; оно вдохнуло в участников экспедиции новую энергию и бодрость, желание отдать все силы для выполнения поставленной перед нами почетной задачи.

К концу дня 24 мая погода начала улучшаться. Мы стали ждать остальных самолетов с острова Рудольфа. Первым 26 мая на рассвете прилетел Молоков, и тут для моего киноаппарата началась страдная пора. Во-первых, наступила очень хорошая для с'емок погода, во-вторых, количество об'ектов удвоилось, если не утроилось, так как сразу пошло усиленное строительство лагеря: одни ставили ветровую электростанцию, другие заканчивали постройку снежного дома радиостанции Кренкеля. По лагерю непрерывно курсировали нарты с разными грузами, которые извлекались из недр громадной машины. Все эти грузы укладывались в палатках и прямо на лед в разных местах лагеря. Еще никто не успел отоспаться после авральной выгрузки самолета Молокова, как над нами загудел самолет Алексеева. Он привез основной запас продовольствия и большую жилую палатку папанинцев (ту самую, которую зритель видел в экстренном выпуске). Палатку начали собирать из бесконечного числа алюминиевых трубок, стальных тросов, брезентовых полотнищ, гагачьего пуха и надувных резиновых матрасов. Удачный опыт постройки снежного дома радиостанции натолкнул зимовщиков на мысль соорудить такую же снежную кухню около жилой палатки. К сожалению, погода на Северном полюсе немного подвела, и вскоре после нашего отлета эта кухня расплылась, подогреваемая изнутри керосиновыми печками и снаружи теплым, незаходящим солнцем.

Вскоре у меня начали подходить к концу запасы пленки. Я не думал, что мне придется снимать так детально жизнь лагеря. Пришлось воспользоваться пленкой из запасов Папанина. Таким образом двухнедельная жизнь и работа экспедиции на дрейфующей льдине были засняты мной достаточно подробно. Обидно только, что из-за отсутствия света нельзя было снимать внутри самолетов и палаток.

На полюс я взял с собой с'емочный аппарат «Дебри-Л» и два автомата «Аймо», один из которых остался сейчас у Папанина. Аппарат «Дебри-Л» и киноавтомат Папанина работали очень хорошо. Другим автоматом работать было нельзя, так как при низкой температуре его старая пружина не тянула механизм. Это помешало мне снять кадры с воздуха при нашем отлете из лагеря.

Световые условия позволяли снимать круглые сутки и я должен был быть готов к с'емкам в любое время. Я не уносил аппарата в палатку, и среди стоящих снаружи астрономических приборов был всегда виден также мой с'емочный аппарат. За время моего 16-суточного пребывания в лагере аппарат ни разу не убирался в футляр, и только во время пурги я накрывал его прорезиненной тканью. Для аппарата это было абсолютно безвредно, так как погода была морозная и сухая, уборка же аппаратуры в футляр и палатку привела бы к вредным отпотеваниям.

В дни пребывания на Северном полюсе я заснял около 2 тысяч метров, а в общей сложности с материалами перелета — около 5 тысяч метров пленки.

Очень трудно было производить с'емки в полете, так как самолеты были герметически закрыты и высунуться с аппаратом было некуда. Несмотря на недостаток света внутри кабины самолета, я все-таки снимал работу пилотов, штурманов, механиков. Труднее всего было снимать работу радистов, так как к радиостанции почти не проникал дневной свет. Световые условия на полюсе менялись только в зависимости от погоды. Время же дня абсолютно не влияло на экспозицию, так как на полюсе солнце совершает свой путь по небу на одинаковой высоте. В солнечные дни света было довольно много, но выпадали и пасмурные дни, когда снимать приходилось с большим трудом.

Я летал на всех самолетах поочереди для того, чтобы заснять работу всех экипажей. Из Москвы я полетел с Мазуруком, дальше отправился с Алексеевым, все остальные этапы, за исключением перелета Северный полюс — остров Рудольфа; я проделал с Водопьяновым. Перелет же Северный полюс — остров Рудольфа я проделал на машине Молокова, засняв, во-первых, его работу, а во-вторых, моменты прощания зимовщиков с флагманским кораблем и отлет его с полюса на материк.

В заключение хочется отметить очень большую помощь в моей работе со стороны всего состава экспедиции и лично Отто Юльевича.

Сейчас в Московской студии кинохроники начинается срочная обработка привезенной мною пленки. Она должна быть тщательно проявлена, а затем я с помощью бригады во главе с заслуженным деятелем искусств режиссером Я. Посельским в кратчайший срок должен выпустить на экран полнометражный фильм о завоевании Северного полюса.

Я считаю свое участие в замечательной исторической экспедиции огромной честью для меня и всеми силами стремлюсь к тому, чтобы кадры, снятые на дальнем севере, с наибольшей яркостью и полнотой показали всему миру героическую эпопею завоевания Северного полюса.

Оператор-орденоносец
М. ТРОЯНОВСКИЙ.

Северный полюс. Общий вид лагеря на дрейфующей льдине.
Фото кинооператора М. Трояновского.

БЕЗ САМОКРИТИКИ

План первого полугодия кинематографией не выполнен. Основная студия—Мосфильм в первом полугодии выполнила годовой план только на 13 процентов, Ленфильм — на 26,8 процента, Союздетфильм — на 23,7, Украинфильм — на 9 процентов, Азерфильм за пять месяцев справился с планом лишь на 6 процентов и т. д. Из 80 картин, которые надо выпустить в этом году, в первом полугодии закончено только 17.

В обстановке такого позорного провала состоялось второе собрание актива ГУК. Казалось бы, что руководители Главного управления должны были использовать этот актив для того, чтобы твердо и прямо вскрыть причины отставания, рассказать о своих собственных ошибках, назвать конкретных виновников срыва плана юбилейного года и всесторонне обсудить деловые практические мероприятия по ликвидации прорыва.

Но актив прошел впустую. Работа актива не была должным образом организована.

Основной докладчик тов. Усиевич ограничился констатацией недочетов, но причин этих недочетов не вскрыл, никаких конкретных виновников не назвал. Ни одного практического мероприятия он не предложил. В докладе совершенно не было самокритики, как будто в ГУК все благополучно. Тов. Усиевич не припомнил даже такого позорного факта, как то, что ГУК совершенно не выполнил решения первого актива, в частности, до сих пор не ликвидировал бюрократические методы руководства студиями.

Об этом красноречиво напомнил руководителям ГУК директор Азерфильма тов. Меркель, которому лишь после долгих хлопот удалось попасть на собрание актива. Другие представители национальных киноорганизаций совсем не были приглашены.

Выступавшие в прениях подтвердили, что актив был собран наспех, несерьезно, без подготовки. Вместо конкретного анализа положения в студиях творческие работники предлагали разнообразные «рецепты» лечения болезней кинематографической системы. Так, тов. Пудовкин видит спасение в работе с писателями, тов. Марьян предлагает выделить в особый центр руководство художественным процессом, тов. Рошаль, наоборот — за максимальную автономию художественно-производственных об'единений.

Ни один из руководителей партийных организаций студий не выступил на собрании актива.

На собрании не были представлены многие категории работников, не было актеров, сценаристов, инженеров и т. п.

Ответа на основной вопрос,— как ликвидировать прорыв — так и не дано.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ПРОФОРГАНОВ

ПЛОДЫ БЕЗДЕЙСТВИЯ

На собраниях руководителям профсоюзной организации Ленфильма пришлось выслушать жесткую и вполне заслуженную критику.

Фабком Ленфильма «растерял» стахановцев и ударников. Имена передовиков производства никому в студии неизвестны.

Из отпущенных на охрану труда и технику безопасности 59 тысяч рублей использовано всего 38 тысяч, а между тем работа по технике безопасности в студии поставлена плохо.

Хроническое бездействие фабкома облегчило возможность вредительской работы шайке преступников, пробравшихся на ответственные посты в студии (Брусиловский, Махлис, Нелюбин, Скворцов и др.).

Профсоюзное хозяйство на Ленфильме находится в вопиющем беспорядке. Фабком даже толком не знает, кто у него состоит на учете. Когда в механической мастерской стали проверять списки неплательщиков членских взносов, оказалось, что многие из этих «должников» уже давно не работают в студии.

Живого руководства повседневной деятельностью фабкома со стороны ЦК союза не было. «Руководство» сводилось лишь к посылке пространных бумажных директив

Н. СОВЕТНИКОВ, Е. ПУЗАТОВ.

ФАБКОМ РАБОТАЛ ПЛОХО

Фабком студии Союздетфильм избирался последний раз в 1934 году. Из 11 выбранных тогда членов фабкома осталось теперь только 4. Остальные были «кооптированы».

Отсюда и все качества работы фабкома. Производственная работа совершенно выпала из его поля зрения. С'емочные коллективы не ощущали профсоюзного руководства. Ярким примером служит группа «Остров сокровищ», которая сорвала все сроки производства и допустила огромные перерасходы. Фабком не следил за выполнением выдвинутого группой встречного плана и не помогал наладить работу. О недавно заключенных соцдоговорах в студии почти никто не вспоминает. Не выполнены обязательства по соцсоревнованию с одесской студией.

Доклад председателя фабкома тов. Кушнирского на выборном собрании 25 июня не был достаточно самокритичен. О многих серьезных недочетах в работе фабкома тов. Кушнирский предпочел умолчать. Эти пробелы доклада пытались восполнить некоторые участники собрания.

— Фабком не возглавил стахановского движения, не растил стахановцев и ударников, — сказал работник бухгалтерии тов. Богданович.

На первом выборном собрании присутствовало 80 процентов работников студии. Характерно, что отсутствовали главным образом творческие работники. Это является дополнительным показателем слабой профсоюзной работы в творческих коллективах. Недаром на собрании отмечали достижения не с'емочных коллективов Союздетфильма, а... хорошо работающего здравпункта.

Р. МИЛЬКИНА

Герой Советского Союза М. В. Водопьянов в гостях у киноработников

У под'езда студии Союздетфильм оживленно и шумно. Работники студии ждут дорогого гостя — Героя Советского Союза М. В. Водопьянова.

Ровно в 17 часов, в точно назначенное время, у под'езда студии остановился автомобиль. Спокойными и уверенными шагами вышел из автомобиля высокий человек в синем кителе. Его обветренное, загорелое лицо улыбалось так тепло и приветливо, что «этикет» встречавших был сразу нарушен; кто-то обнимал его, кто-то кричал «ура», и шум горячих рукоплесканий заполнил Лихов переулок. Маленькая девочка, будущая исполнительница главной роли в картине «Маша и Петушок», преподнесла герою букет цветов.

В простых и скромных словах поделился Михаил Васильевич с работниками студии впечатлениями о полете на полюс. Его рассказ не раз прерывался бурными рукоплесканиями.

Речь тов. Водопьянова

Товарищи, разрешите вам передать от летчиков, от всех участников экспедиции, и от четверки папанинцев горячий, братский, большевистский привет! (Аплодисменты.).

Конечно, нет такого человека, который бы не мечтал, о чем-нибудь. Каждый мечтает. Каждый хочет что-то сделать, добивается и делает. Я тоже мечтатель. В детстве, когда я жил в деревне, я мечтал стать пастухом. Уж очень я любил щелкать кнутом. Но эта «мечта» не осуществилась. Я пошел в Красную Армию и стал летчиком. И сейчас вспоминаю, что, когда я летел на полюс, держа в руках руль огромной машины, я думал: «Неужели и там сиду?» Но долетел и, как видите, все обошлось хорошо. (Аплодисменты).

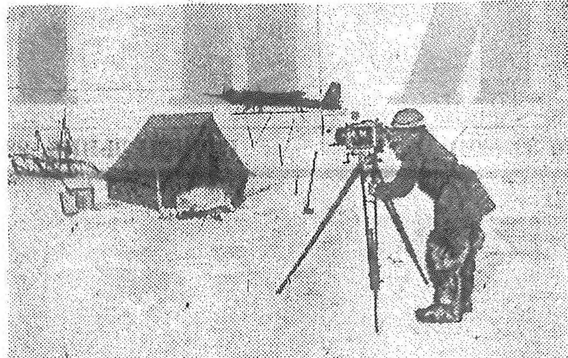
Мог ли в царское время забитый деревенский парень, могли ли дети рабочих мечтать о том, что они будут управлять страной, что они будут инженерами, учеными, летчиками? Конечно, в старое время и бы так и остался пахарем. Но после революции я почувствовал заботу о человеке: мне помогали, меня учили. С каждым годом, с каждым месяцем я рос, росла вся наша страна. И вот теперь мы видим, как наша страна идет от победы к победе. Наша страна каждый день ставит новые рекорды. Я должен оговориться, что, когда мы летели на полюс, мы не думали о рекордах. Это был полет с научной целью— с целью организовать на полюсе научную зимовку, а получился рекорд, (Смех, аплодисменты). Выполнили мы это задание потому, что у нас есть хорошие самолеты, хорошая материальная часть и, значит, есть хорошие заводы, которые эту материальную часть построили целиком из наших советских материалов без единого заграничного винтика. У нас было такое радио, что мы по прямому телефону говорили с Москвой.

Надеюсь, что если студия Союздетфильм, — продолжал Михаил Васильевич, — будет ставить картину о полете на Северный полюс, то она будет готова раньше, чем я полечу за папанинцами. А лететь за ними я собираюсь весной. Там, на льдине в отважной четверке остались Кренкель и Ширшов. Это челюскинцы, которых я когда-то снял со льдины. Теперь я их снова отвез на льдину, и они мне заявили: «Ты нас посадил, ты нас и вывези». (Аплодисменты.)

Много веков люди стремились достигнуть Северного полюса. Много человеческих жизней поглотила Арктика. В ее огромной пасти побывали и мы, но проглотить нас она не посмела. Арктика стала теперь дрессированной, и покорителем этого зверя являются большевики. (Аплодисменты.) Ни одна звериная пасть нам не страшна. Попробуй кто проглотить нас,—подавится. Мы, летчики полярной авиации, в любую минуту готовы полететь на этих самолетах не только на Северный полюс, но и туда, откуда посмеет напасть на нас враг. Мы привезли десять тонн груза Папанину, не считая горючего, и мы сможем кое-кому отвезти хороший подарок, если потребуется. (Аплодисменты).

Разрешите теперь пожелать успеха вам в вашей работе — выполнить и перевыполнить план и также с гордостью рапортовать о выполнении и перевыполнении этого плана. Я желаю студии выпускать такие картины, чтобы наша молодежь могла на них многому учиться.

Вчера мы слушали в Кремле красноармейский оркестр. После его выступления мы готовы были полететь еще дальше, чем на Северный полюс. Сколько в этом выступлении было жизни, бодрости и веселья. Такими должны быть и картины. Все наши картины должны быть такими, как «Чапаев». (Бурные аплодисменты).



Северный полюс. Оператор М. Трояновский снимает лагерь в первые дни пребывания на льдине.
Фото П. Ширшова.

Работники кинематографии приветствуют Заем укрепления обороны СССР

Работники кинематографии с радостью встретили весть о том, что правительство удовлетворило просьбу трудящихся о выпуске Займа укрепления обороны СССР.

В Москве и в Ашхабаде, в Ленинграде и в Баку, в Тбилиси и в Сталинабаде десятками резолюций многотысячная армия киноработников горячо приветствует выпуск нового займа.

«Заем укрепления обороны СССР, —говорят в своей резолюции работники Главного управления кинематографии,— еще больше укрепит могущество нашей родины, еще крепче замкнет от врагов границы Страны Советов. Мы с радостью отдадим наши сбережения на дальнейшее усиление мощи нашей любимой Красной Армии, на оснащение ее самой мощной, непревзойденной военной техникой. Мы обязуемся реализовать Заем обороны СССР в кратчайший срок».

Коллектив рабочих и служащих Туркменфильма, собравшись на митинг, приветствует решение правительства о выпуске Займа обороны СССР.

— Я отдам взаймы советскому государству свои сбережения на укрепление боевой мощи Красной Армии, на укрепление обороны нашей прекрасной родины, — заявил стахановец студии Туркменфильм тов. Стручалин.

Студенты, профессора, научные работники Высшего государственного института кинематографии в единогласно принятой резолюции говорят:

«Враги социализма не раз уже терпели крушение при попытке нападения на Советский Союз. Эти попытки и впредь будут разбиваться силой нашей организованности, монолитной сплоченностью рабочих, колхозников, интеллигенции, которые под руководством партии Ленина—Сталина грудью будут защищать все завоевания Октября. Мы заверяем советское правительство, что не только отдадим свои сбережения на Заем обороны, но, если понадобится, отдадим свою жизнь для защиты нашей социалистической родины».

Работники кинотеатров гор. Артемовска (Донбасс) обязуются подписаться на Заем обороны СССР и вызывают последовать их примеру всех киноработников Донецкой области.

На митинге сотрудников украинской студии Союзкинохроники (Харьков) решено просить правительство ускорить выпуск Займа обороны СССР. В единодушно принятой резолюции говорится:

«В ответ на предательство подлых шпионов, продавшихся озверелым фашистам, мы будем еще больше укреплять оборону нашей любимой родины. С огромным удовлетворением мы подпишемся на Заем обороны СССР, который явится новым ударом по фашистской разведке и ее подлым агентам».

Митинги состоялись в студиях Арменкино, Азерфильма, Белгоскино, Союздетфильма, на ленинградском заводе Кинап и многих других кинопредприятиях.

Остров Рудольфа. Участники экспедиции на Северный полюс тт. Папанин, Ширшов и Кренкель со своим четвероногим другом.
Фото кинооператора М. Трояновского.

С'ЕМКИ ВСТРЕЧИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА

Почти весь коллектив операторов Московской студии кинохроники снимал 25 июня встречу участников героической экспедиции на Северный полюс.

Заснят прилет самолетов, встреча героев руководителями партии и правительства, торжественный митинг. На торжественном митинге записаны на пленку речи тт. В. Чубаря, О. Ю. Шмидта и М. Водопьянова.

По пути от Центрального аэродрома до Кремля операторы снимали машины с участниками экспедиции, вели с'емки на улицах города, куда трудящиеся столицы вышли встречать победителей Северного полюса.

Основная часть заснятого в этот день материала вошла в экстренный выпуск кинохроники «Встреча героев» (режиссер Я. Посельский). Другая часть материала будет использована режиссером Я. Посельским в полнометражном фильме, к созданию которого, по указанию Союзкинохроники, он уже приступил.

ФИЛЬМ О ПЕРЕЛЕТЕ тов. ФАРИХА

Из материала, заснятого во время грандиозного трансарктического перелета летчика-орденоносца Ф. Фариха, в Московской студии кинохроники заканчивается монтаж короткометражного фильма «Трансарктический перелет».

В этом фильме будет показан отлет экспедиции из Москвы, первая посадка самолета в Казани, перелет через «белое пятно» на карте воздушных трасс — хребет Черского, перелет над Колымой, Чукоткой, посадка в Анадыре.

Фильм строится как путевые заметки кинооператора. Над фильмом работают участник перелета оператор-орденоносец Е. Ефимов и режиссер Ф. Киселев. Музыкальное оформление А. Гран.

К 5 июля фильм выйдет на экран.

ФИЛЬМ О КОЛХОЗНИКАХ-ПОГРАНИЧНИКАХ

В Прилуках, под Минском, начались с'емки звукового художественного фильма «Дочь родины» производства студии Белгоскино. Фильм ставит заслуженный деятель искусств режиссер В. Корш по сценарию И. Зельцера.

Фильм рассказывает о советском патриотизме и героизме белорусских колхозников. Помогая пограничникам, они борются с попытками шпионов и диверсантов проникнуть в нашу страну.

Вот вкратце содержание фильма. Пограничным колхозом руководит активная комсомолка Паша. Не раз она вместе с колхозниками задерживала перешедших границу врагов.

У одного из колхозных бригадиров, замаскировавшегося врага, скрывается иностранный диверсант после того, как его шайка разгромлена советской разведкой. Комсомолка Паша разоблачает истинное лицо врага и обнаруживает прячущегося диверсанта.

Авторы фильма пытаются наглядно показать некоторые приемы коварной работы иностранных разведок.

В фильме снимаются артистка Ленинградского драматического театра Карпова (Паша), Г. Мичурин (колхозный бригадир), артист Болдуман (начальник погранотряда). В роли бабки Марфы снимается народная артистка СССР М. М. Блюменталь-Тамарина.

В постановке будут широко использованы белорусская музыка, песни и танцы. Музыку для картины пишет заслуженный деятель искусств орденоносец И. Дунаевский. Снимать фильм будут операторы Б. Рябов и Е. Шапиро.

Постановка должна быть закончена до конца года.

СТРАНА СОВЕТОВ НА ЭКРАНЕ

В Киев приехала тов. Эсфирь Шуб, которая ставит большой юбилейный фильм «Страна Советов». В киевской киностудии Шуб просмотрит старый фильмотечный материал, который может быть использован для раздела картины, показывающего Советскую Украину.

В конце июня тов. Шуб во главе экспедиции выедет в колхозы Мелитопольского района для натурных с'емок. С'емки будет производить оператор Эдуард Тиссе.

В экспедиции с О. Ю. Шмидтом

ЗАМЕТКИ КИНОРЕЖИССЕРА *)

Отто Юльевич Шмидт часто говорит, что человек, хотя бы раз побывавший в Арктике, влюбляется в нее навек. Это — верно. Едва вернувшись с зимовки, каждый истый полярник уже думает о том, как бы поскорее отправиться вновь на зимовку или в экспедицию.

Человек, побывавший в Арктике, с глубоким волнением и интересом следит за подготовкой новой экспедиции. Он отмечает ее путь на карте, с трепетом ждет очередной радиограммы от Кренкеля и... завидует тем, кто отправился в неизведанный далекий путь с бесстрашным «ледовым комиссаром» Отто Юльевичем Шмидтом.

*

Отто Юльевич Шмидт — большой друг кино.

В первую свою арктическую экспедицию на Землю Франца-Иосифа в 1929 году он пригласил оператора П. К. Новицкого. Затем уже ни одна экспедиция не обходилась без кинематографистов.

Так, в 1930 году и мне, и оператору Новицкому выпало счастье провести в экспедиции два месяца с Отто Юльевичем. Мне предложили тогда поехать на ледоколе «Седов» с тем, чтобы затем смонтировать киноочерк о путешествии в Арктику.

При первой же встрече тов. Шмидт задал мне ряд вопросов о будущем фильме. Я [illegible] свои планы:

— Я считаю неправильным снимать полярные виды и пытаться потом смонтировать из них картину. Нужно дать на экране связный рассказ о ходе экспедиции, об обстановке, о людях, об особенностях быта полярников. Ведь это — волнующий сюжет: люди во льдах добиваются поставленной цели.

Моя «программа» была одобрена.

Снабженные аппаратурой и пленкой, мы прибыли в Архангельск за два дня до отплытия. Был разгар погрузки «Седова». Тотчас же, с первого момента начали с'емки. Мы встретили самое теплое и заботливое отношение со стороны начальника экспедиции.

Внимательно оглядев мой резиновый плащ, Отто Юльевич спросил:

— Скажите, а есть у вас что-нибудь теплое?

Я смутился. В спешке я не успел приобрести все необходимое для полярного похода.

Тов. Шмидт улыбнулся и немедленно дал распоряжение завхозу «одеть режиссера».

Накануне отплытия вечером у нас была подробная беседа с тов. Шмидтом о киноаппаратуре, о пленке, о том, где удобнее разместиться. Нас поместили в лучшую каюту рядом с кают-компанией, чтобы мы могли в любое время выйти с аппаратурой на палубу и снимать.

*

Заботливое и внимательное отношение Отто Юльевича вселило в нас крепкую уверенность в успехе нашей с'емочной работы. Было ясно, что к О. Ю. Шмидту можно запросто подойти и поговорить по любому возникающему вопросу. И, действительно, на протяжении всего пути Отто Юльевич охотно беседовал с нами о будущем фильме, давал указания и советы и всячески помогал нам. Так, когда мы вошли во льды, на стене появился приказ, в котором «законодательным порядком» ограждались наши кинематографические интересы. Пункт второй этого приказа гласил:

«При обнаружении медведя прежде всего извещаются киноработники, и им предоставляется полная возможность зас'емки. До указания киноработников стрелять нельзя».

В день отплытия ледокола вся команда была приглашена в кают-компанию, и Отто Юльевич сделал увлекательный доклад о проблеме завоевания Арктики, о целях и задачах экспедиции.

Он говорил:

— «Седов» пройдет там, где еще из людей никто не бывал. Матросы советского ледокола «Седов» будут первыми моряками, проникнувшими в новую, еще неизведанную область Арктики. Мысль об этом должна помочь нам перенести опасности и лишения, неизбежные в такой экспедиции.

Увлекательный рассказ Отто Юльевича о почетной задаче, возложенной на экспедицию партией и правительством, еще больше укрепил мужество и волю к борьбе у всего состава экспедиции.

*

Тов. Шмидт в гостях у ненцев, в Белушьей губе. Тов. Вылка, ненец, председатель Новоземельского исполкома и замечательный художник, беседует с ним о делах Новой Земли.

Тов. Вылка угощает Отто Юльевича сырой рыбой.

— Отто Юльевич, как вы могли есть сырую рыбу? — наивно спросил потом Шмидта один из «начинающих» полярников.

— Ну, знаете ли, были случаи, что полярникам приходилось ремни от нарт есть. А рыбой и сырым мясом все ненцы питаются и цынгой не болеют...

Когда на экскурсии в районе Русской гавани убили тюленя, тов. Шмидт жарил из мяса тюленя шашлык.

— Это, знаете ли, очень вкусно,— убеждал он скептиков, открывающих консервные банки.

— И полезно...

Шмидт рассказал нам печальную историю участников экспедиции лейтенанта Седова, которые из-за предрассудков отказались есть медвежье мясо и поэтому погибли от цынги.

*

Отто Юльевич увлекался фотографией. С тех пор как в 1929 году оператор Новицкий поразил всех новым фотоаппаратом «лейка», Шмидт стал энтузиастом этого дела. Новицкий был у него постоянным консультантом по экспозиции. Удачные снимки были превращены в диапозитивы, и многие любовались ими на лекциях Отто Юльевича.

*

Мне пришлось быть свидетелем встречи Отто Юльевича с Эрнестом Кренкелем на Земле Франца-Иосифа. Когда ледокол подходил к Земле Франца-Иосифа, Отто Юльевич получил от Кренкеля следующую радиограмму:

«Бреемся, утюжим брюки. Зимовщики Франца-Иосифа».

В бухте Тихая Отто Юльевич разрешил нам, кинематографистам, не ожидая пока ледокол станет на якорь, отплыть на шлюпке на полярную станцию. Мы сняли салют из винтовок семи зимовщиков в честь нашего прибытия.

Затем на другой шлюпке приехали на станцию тт. Шмидт, Воронин, Самойлович, Визе.

Мне никогда не забыть замечательной встречи. Теплым мужским об'ятием Шмидт встречает Кренкеля. Они целуются и долго похлопывают друг друга по спине. Затем Шмидт вынимает из кармана пачку писем, протягивает Кренкелю. Возможно, что так в кармане он вез эти письма из Москвы или Архангельска, и помнил, что они для Кренкеля.

Новицкий безостановочно крутил ручку аппарата.

— Уже сорок метров!

— Продолжай!

Этот волнующий кадр вошел в картину целиком.

В самой большой комнате станции зимовщики встречали гостей. К сожалению, мы не могли снимать в помещении и были только на положении гостей. В этот день зимовщики старались вдоволь наговориться со свежими людьми.

Кренкель говорил:

— Многие на Большой Земле думают, что на полярных станциях — вечная ночь, цынга, люди тоскуют, ссорятся, сходят с ума. Все это чепуха. Конечно, утром тебе газетку не принесут, в театр не пойдешь с девушкой или в киношку (он ехидно оглянулся на нас). Остается только радио, а оно как нарочно больше кормит музыкой, чем рассказами о том, что делается на Большой Земле. Но мы не тосковали, не ссорились и даже не скучали, потому что у нас было ясное сознание, что мы сюда не отдыхать привезены, а большое дело делать. И мы выполняли это дело и, кажется, неплохо. Я разговаривал по радио с экспедицией Берда на Южном полюсе. Верно, мы плохо понимали друг друга, я не знаю английского, они—немецкого. Но удивил я их все-таки здорово тем, что говорим с ними мы, советские полярники, и тоже находимся недалеко от полюса, только от Северного.

Кренкель вынимает из кармана пачку писем, привезенную тов. Шмидтом.

— Вот тут один американец, прочитавший в газетах, что я нахожусь здесь, предлагает какие-то консервированные блюда. Он тоже беспокоится, как бы мы цынгой не заболели. Не заболеем. О нас, советских полярниках, заботится вся страна. А свежее мясо само к дому приходит. Это я о медведях говорю. Вон там шкуры поразвешаны.

— И нам кажется, что можно на Севере жить и работать. И хочу сказать Отто Юльевичу, что можно будет на полярных станциях и парники и коров завести. И хочется еще сказать Отто Юльевичу: наша зимовка является наглядным подтверждением того, что мечта о Северном полюсе осуществима.

Тут раздались особенно горячие аплодисменты.

*

И вот теперь Отто Юльевич Шмидт завоевал Северный полюс. Он добрался туда не на ледоколе и собаках, как думали тогда. Советская страна за эти семь лет так выросла, что дала чудесному полярнику замечательные самолеты.

Но уже тогда Шмидт, ласково глядя на Кренкеля, не возражал ему, когда тот мечтал вслух о достижении полюса. Он «о чем-то молчал себе в бороду», как в шутку часто говорили о нем.

*

Тов. Шмидт умеет «молчать себе в бороду». Он умеет все взвешивать. Он любит повторять фразу Нансена о том, что «в Арктике высшая доблесть — терпение».

Когда «Седов», направляясь к Северной Земле, застрял, кое-кто заговорил о зимовке. Об этом говорить было преждевременно. И Шмидт решительно выступил против паникеров. Подошли к островам, но крепкий торосистый припай не давал приблизиться. Ледяные поля простирались на пять-шесть километров до земли.

Ушаков и Урванцев предложили выгрузиться на лед.

— Нельзя, — сказал Шмидт.—Сто тонн груза — это свыше ста пудов на человека. На нартах перебросить за пять-шесть километров на землю нельзя.

Позднее, когда ветер отогнал льды, капитан Воронин нашел «трещинку», и ледокол все же дошел до земли и выгрузил дом и продовольствие для группы Ушакова.

*

Когда мы монтировали картину, Отто Юльевич смотрел сырой материал и картину во время монтажа. Каждый раз он задавал один и тот же вопрос: почему мы выбрасывали тот или иной интересный эпизод. Это об'яснялось просто — мы были стеснены жесткими рамками метража. Отто Юльевич возмущался и доказывал, что есть же люди, которые с увлечением читают десятки вечеров одну и ту же книгу — несколько томов о путешествиях Нансена. Такие люди найдутся и среди кинозрителей.

Когда картина была готова, Отто Юльевич дал о ней подробную рецензию. Он писал:

«Исключительную трудность всегда представляет то, что большую и сложную историю экспедиции необходимо отразить в полтора часа. Здесь требуется выбрать не только отдельные главные эпизоды (что подчас трудно определить), но дать в сжатом виде художественно убедительную картину экспедиции в целом... Скромная форма «дневника» оказалась не только научно документальнее любой другой, но и художественно действеннее, так как в ней нарастание событий создает как бы драматургическую напряженность».

Эти высказывания великого советского полярного исследователя представляют большой интерес для наших киноработников, создающих фильмы о путешествиях в Арктику.

Н. КАРМАЗИНСКИЙ.

*) Автор этой статьи участвовал в полярной экспедиции под руководством О. Ю. Шмидта на ледоколе «Седов» в 1930 году. Из киноматериалов, заснятых в этой экспедиции на Земле Франца-Иосифа и Северной, был смонтирован фильм «К белому пятну Арктики».



Герой Советского Союза О. Ю. Шмидт во время полярной экспедиции. Снимок сделан на Земле Франца-Иосифа в 1930 г.



«Петр I» (Ленфильм, режиссер В. Петров). Лагерь петровского войска. Один из эпизодов первой серии фильма.

■ ■ ■

360 приказов

ОБ УПРАВЛЕНИИ КИНОФИКАЦИИ ПРИ СНК РСФСР

Статистики Управления кинофикации высчитали, что в Москве на одно киноместо в основных кинотеатрах приходится 246 человек населения. Это, конечно, ненормально (в городах Англии и США на одно киноместо приходится в среднем 12—14 человек) и мешает правильному обслуживанию кинозрителей.

Наивные люди из Управления кинофикации легко, конечно, находят «выход» из такого положения: построить такое количество новых кинотеатров, чтобы на одно киноместо приходилось 50—70 человек! Но возможен другой, более разумный и целесообразный выход из положения— использовать нетрестированную киносеть. Только в Москве насчитывается 340 клубов, имеющих звуковые киноустановки. Не менее 100 клубов могут обслуживать широкие массы населения не хуже любого кинотеатра.

Зачем же дело стало? Затем, что Управление кинофикации и Роскинофильмы нетрестированной сетью не интересуются, ею не занимаются и упрямо планируют расширение киносети только за счет строительства новых кинотеатров.

Другой вопрос. Директор кинотеатра, как известно, призван проводить большую культурно-массовую работу. Ведь только театры Мосгоркино должны в 1937 г. пропустить свыше 25 миллионов зрителей. Между тем директор лишен всякой инициативы. Он лишен возможности отбирать для своих зрителей картину по их заявкам и обязан принимать то, что ему «выделяют».

Как правило, управляющие кинотрестами сельской сетью не занимаются. Руководство трестами носит кабинетный характер. Характерно, что за 1936 г. Управление кинофикации отправило на места... 360 приказов и постановлений, а только за первый квартал 1937 г. — 100 приказов!

Выполнение этой массы приказов не проверяется, и есть основания полагать, что большинство директив Управления кинофикации даже не читается кинотрестами.

К чему привело такое, с позволения сказать, руководство?

До сих пор не реализована важнейшая директива 3-го Всероссийского совещания по кинофикации о последовательном переходе на открытую продажу билетов на селе.

Территориальные отделы Управления кинофикации пытаются помогать кинотрестам и контролировать их работу, сидя в Москве. Эти отделы не уделяют никакого внимания фильмоснабжению киносети.

В Управлении кинофикации мало озабочены вредной диспропорцией, которая создалась между снабжением немой и звуковой передвижки.

Отсутствие запасных частей и достаточного фонда новых немых фильмов лишило многие колхозы возможности пользоваться кинопередвижкой.

Интересная анкета была проведена в Горьковском крае конторой Роскинофильма. По данным 2445 колхозов видно, что в 1936 г. лишь в 1820 колхозах были проведены кинопросмотры. Из них 59,5 процента видели кино в среднем не больше одного раза в месяц. Из 1444 колхозов видел картину «Чапаев» лишь 361 колхоз, «Крестьяне» — 867 колхозов и т. д.

★

На всех совещаниях, конференциях, с'ездах, активах руководители Управления кинофикации говорят немало хороших слов о политическом и культурном значении работы киномехаников на селе. Но дальше декларации и красивых слов обычно не идут. Огромная масса сельских киномехаников не охвачена учебой. Нет заочных курсов. Нет методических указаний для действующих курсов киномехаников и техникумов. Нет учебников.

Автозвукопередвижки, как правило, посылаются в районы без учета возможного их использования в географических условиях того или иного района.

Технические инспектора проверяют степень годности фильма без приборов, без монтажных столов — «на глазок».

Во всей системе проката нет ни одного звукового монтажного стола, и звуковые фильмы проверяют на... немых столах. Удивительно ли, что на экран попадают технически негодные картины!

Изготовление переводов надписей к немым картинам на национальных языках не налажено. Поэтому в нацрайонах зрители часто не понимают картины.

Не лучше обстоит дело со строительством новых кинотеатров. В районных центрах строятся сейчас 43 кинотеатра. Это строительство часто проходит без учета конкретных потребностей районных центров. В этом нет ничего удивительного: ведь и стройотдел Управления кинофикации «руководит» из своего московского кабинета.

В 1936 г. было освоено менее 60 процентов средств, отпущенных правительством на постройку кинотеатров. Строительный план 1-го квартала 1937 г. выполнен лишь на 46 процентов.

Не приходится удивляться тому, что при таком «руководстве» со стороны органов кинофикации и проката на местах система оказалась сильно засоренной не только слабыми работниками, растратчиками, головотяпами, но и врагами народа. Это привело к тому, что на экраны попадали не только технически изношенные, но и запрещенные, политически вредные фильмы.

В Управлении кинофикации нет большевистской тревоги за порученное ему дело. Его руководитель тов. Милютин охотно занимается самобичеванием на собраниях актива, но не принимает никаких мер к тому, чтобы изменить положение.

Пора навести порядок на этом ответственном участке кинематографии.

П. ВОЛЫНСКИЙ.

Бездеятельная студия

(ПИСЬМО ИЗ ТАДЖИКИСТАНА).

Обеспеченность творческими кадрами (в первую очередь национальными) и техническая база — вот главные условия, от которых зависит развитие кинопроизводства в национальных республиках. К ним следует прибавить еще один решающий момент — руководство национальных киноорганизациями.

В сталинабадской киностудии часто можно услышать словечко «кулешовщина», произведенное от имени известного режиссера, приглашенного в Таджикистан в 1935 году для постановки фильма «Дохунда». Этот термин служит для обозначения крайней замкнутости режиссера, стремления отгородиться от общественности и руководства студии. Весь заснятый материал был впервые показан Кулешовым в Москве. В Сталинабаде он показал его лишь тогда, когда на постановку израсходовали больше миллиона рублей и утаить провал картины было невозможно. «Кулешовщина» — это бесконтрольное разбазаривание народных денег при попустительстве легкомысленных и безответственных кинoруководителей.

Прежнее руководство студии охотно отдавало таджикскую кинематографию на откуп приезжим гастролерам, которые являлись в Сталинабад не только с собственными коллективами, но даже с собственными сценариями и существовали на положении, неких «автономных единиц». Примером того, какие результаты давала эта гастрольная система, может служить халтурный фильм Вернера «Живой бог».

Около года назад было сменено руководство студии. Новому директору тов. Авдееву предстояло оздоровить атмосферу производства и создать перелом в работе Таджикфильма.

Прошло несколько месяцев, но положение киностудии остается попрежнему тяжелым. Новое руководство, активно проявившее себя в качестве «чисто метущей метлы», оказалось неспособным к осуществлению положительной программы. В 1937 г. Таджикфильм должен был выпустить одну художественную картину, начать одну детскую и сделать несколько документально-очерковых короткометражных фильмов. Программа более чем скромная. Но реализация ее даже не начата и едва ли будет начата в этом году. Руководство студии пытается «компенсировать» прорыв расширением производства короткометражных хроникальных фильмов.

Надо ли говорить, что такой путь есть путь наименьшего сопротивления.

Позорная бездеятельность студии Таджикфильма не может быть оправдана никакими об'ективными причинами.

С. НИЛОВ.

ЗАКРЫЛСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

26 июня первый Всесоюзный с'езд советских архитекторов закончил свою работу. На утреннем заседании состоялись выборы руководящих органов союза советских архитекторов СССР. В 1 час 30 минут избирательные урны с бюллетенями, поданными делегатами с'езда, были переданы счетной комиссии.

Заслушав сообщение тов. Д. Аркина о работе комиссии, редактировавшей резолюцию по докладам первого пункта повестки дня — «Задачи советской архитектуры», с'езд принял ряд предложенных делегатами дополнений и изменений и утвердил текст резолюции в целом.

С большим интересом выслушал с'езд речь военинженера 1-го ранга тов. Уткина о противовоздушной обороне и связанных с ней задачах архитектурного проектирования.

При овациях всех делегатов с'езд принял приветствия товарищу Л. М. Кагановичу, Красной Армии и ее боевому руководителю товарищу К. Е. Ворошилову. Послано также приветствие участникам героической экспедиции на Северный полюс.

Заключительное заседание состоялось вечером 26 июня. С'езду были доложены результаты закрытого (тайного) голосования кандидатов в руководящие органы союза. В правление Союза абсолютным большинством голосов избраны 43 человека — члены правления и 10 человек — кандидаты в члены правления. Оглашение результатов выборов было встречено продолжительными аплодисментами.

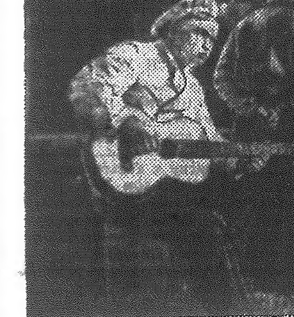
Перед закрытием с'езда с краткой речью выступил тов. К. С. Алабян. Отметив исключительное внимание партии, правительства и советской общественности к с'езду, тов. Алабян призвал советских архитекторов ответить на это внимание активной творческой работой. Его последние слова: «Да здравствует наш вождь дорогой и любимый товарищ Сталин!» — покрываются восторженной овацией. Приветственные возгласы в честь вождя народов СССР товарища Сталина сливаются со звуками «Интернационала», который воодушевленно поет весь зал.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР

1. Алабян К. С. (Москва), 2. Аркин Д. Е. (Москва), 3. Бесолов А. К. (Сев; Осетия), 4. Булушев А. И. (Москва), 5. Бумажный Л. О. (Москва), 6. Буниатян Н. Г. (Армения), 7. Веснин В. А. (Москва), 8. Гегелло А. И. (Ленинград), 9. Гинзбург М. Я. (Москва), 10. Головко Г. В. (Украина), 11. Головченко П. А. (Украина), 12. Голли В. Д. (Ленинград), 13. Григорьев С. В. (Украина), 14. Дадашев С. А. (Азербайджан), 15. Дукельский А. М. (Свердловск), 16. Жолтовский И. В. (Москва), 17. Заславский А. М. (Москва), 18. Ильин Л. А. (Ленинград), 19. Инцкервели А. С. (Грузия), 20. Иофан Б. М. (Москва), 21. Колли Н. Я. (Москва), 22. Кочар Г. Б. (Армения), 23. Крюков М. В. (Москва), 24. Людвиг Г. М. (Москва), 25. Молокин А. Г. (Украина), 26. Мордвинов А. Г. (Москва), 27. Мухамедов В. (Узбекистан), 28. Никольский А. С. (Ленинград), 29. Новиков С. А. (Горький), 30. Новиков В. И. (Украина), 31. Паклин Г. Я. (Азербайджан), 32. Поцхишвили Т. А. (Грузия), 33. Рубаненко Б. Р. (Ленинград), 34. Руднев Л. В. (Ленинград), 35. Симонов Г. А. (Ленинград), 36. Таирова Х. З. (Таджикистан), 37. Трестлинг Р. Б. (Украина), 38. Фомин И. И. (Ленинград), 39. Чечетко А. В. (Белоруссия), 40. Чечулин Д. Н. (Москва), 41. Чернышев С. Е. (Москва), 42. Штейнберг Я. А. (Украина), 43. Щусев А. В. (Москва).

КАНДИДАТЫ

1. Мазманян М. Д. (Армения), 2. Уссейнов М. А. (Азербайджан), 3. Кузнецов Б. И. (Туркмения), 4. Баранов Н. Д. (Ленинград), 5. Калимулин Б. Г. (Башкирия), 6. Крячков А. Д. (Западная Сибирь), 7. Курдиани А. Г. (Грузия), 8. Квартирников П. Н. (Азово-Черноморье), 9. Корнфельд Я. А. (Москва), 10. Дедюхин В. А. (Москва).



Артист Трофимов в роли повара в фильме «Мужество» (Мосфильм, режиссер Д. Марьян, оператор В. Павлов).



Кадр из фильма «Петр I» (Ленфильм, режиссер В. Петров). Эпизод «кузница». В центре Петр (артист Н. Симонов).

■ ■ ■

«Петр I»

В ленинградской ордена Ленина студии Ленфильм режиссер В. Петров закончил постановку фильма «Петр I» по сценарию А. Толстого и В. Петрова.

Авторы фильма задались целью отразить в киноискусстве одну из наиболее ярких и колоритных фигур исторического прошлого России, великого реформатора и политика своего времени, Петра I. Как известно, вопрос об исторической роли Петра еще слабо разработан в нашей исторической науке. Следуя ненаучной, антиленинской концепции М. Н. Покровского, иные горе-историки пытались вовсе отрицать какое бы то ни было значение Петра в историческом процессе. Абстрактными вульгарно-историческими схемами они подменяли реальные исторические факты. Заслуга авторов картины «Петр I» заключается в том, что им удалось с достаточной правдивостью, выразительными и яркими штрихами воссоздать на экране образ Петра.



Артист Н. Симонов в роли Петра

Рис. П. Галаджева.

Фильм показывает Петра как государственного деятеля, который немало сделал для создания и укрепления «национального государства помещиков и торговцев», фильм показывает его и в личном быту, в сложных взаимоотношениях с окружающими людьми. Нисколько не приукрашивая образ Петра, подчас применявшего суровые и жестокие методы в борьбе с средневековым варварством, авторы фильма дают кинематографический портрет Петра, преисполненный огромной силы и убедительности.

Перед зрителем проходят мрачные дни нарвской «конфузии», создание мощной, хорошо обученной армии; широким батальным полотном дана битва под Шлиссельбургом. Косный быт замшелого боярства, яркие типы нарождавшегося купеческого класса, веселье и живость петровских ассамблей, попытки боярско-поповской реакции, с царевичем Алексеем во главе, повернуть вспять колесо истории, постройка на костях крепостных рабов нового торгового и стратегического центра, Петербурга, — все это уложено в четкую и экономную конструкцию первой серии фильма. Единым стержнем, связывающим отдельные эпизоды и части фильма, является монументальный образ волевого, умного, мужественного, вспыльчивого, веселого, жестокого и упорного Петра.



Артист М. Жаров в роли Меньшикова.

Рис. П. Галаджева.

Фильм «Петр I» является крупным явлением в жизни советской кинематографии. В следующих номерах газеты мы дадим подробный разбор фильма, анализ его драматургии, режиссерского мастерства, качества актерского выполнения. Но уже сейчас можно констатировать, что авторы сценария А. Н. Толстой и В. Петров, режиссер-постановщик В. Петров, артисты Н. Симонов (Петр), М. Жаров (Меньшиков), Н. Черкасов (Алексей) и др. блестяще справились со своей трудной творческой задачей.

Фильм «Петр I» является крупной победой советского кинематографического искусства.

«Астрахань»

Экспедиция студии Ленфильм закончила в Астрахани с'емку нескольких сцен фильма «Астрахань». Огромную помощь экспедиции оказали военные и осоавиахимовские организации Астрахани. В частности, прекрасно справились со своей задачей пилоты аэроклуба, которые точно и правильно разыграли сцены «бомбардировка города» и «полеты аэропланов интервентов над Астраханью».

По сообщению, полученному режиссером фильма И. Траубергом из Ленинграда, первая партия проявленной пленки оказалась хорошего качества. Экспедиция выезжает в Ялту, где с 1 июля будет продолжать с'емки натуры.

СЛОВО ИМЕЮТ ГРИМЕРЫ

Лучшие фильмы советской кинематографии строятся сейчас на высоком мастерстве актера. Времена увлечения «типажем» миновали. В связи с этим особенное значение приобретает искусство грима. Гример должен помочь актеру найти внешний образ героя. Лучшим примером тому служит фильм «Депутат Балтики», в котором искусный грим помогает актеру Н. Черкасову исполнять роль старика.

Искусство гримера считается тем более совершенным, чем менее заметен грим на экране. Может быть поэтому, когда смотрят фильм, часто забывают о работе гримеров. Между тем работа гримера, так же как и оператора и художника, является существенной частью процесса создания фильма. Искусство грима в кино требует изучения оптики, света, свойств пленки, анатомии, истории. Необходимость создавать на лице актера, как на полотне, какие-то новые черты, пред'являет к гримеру обширные требования. Он должен быть одновременно художником и технологом, анатомом и историком. Квалифицированный гример обычно этими знаниями и обладает. Тем не менее гримеров иные склонны считать только «культурными парикмахерами», и наше положение в кино вполне соответствует такому обывательскому представлению.

Игнорируя опыт Запада и Америки, наши операторы не согласовывают вопросов освещения кадра и свойств пленки с гримерами. Отсутствие такой согласованности сказывается на качестве внешнего актерского образа. Она приводит к тому, что в наших фильмах зритель нередко видит и безжизненные лица, и морщины у молодых актрис, и грубые бутафорские бороды.

Гримеры почему-то лишены права состоять членами творческих секций и Дома кино. Они не посещают просмотров новинок советской и западной кинематографии и лишены возможности учиться на опыте этих картин.

По условиям работы штатные гримеры приравнены к рядовым техническим работникам. Это не способствует сохранению кадров: гримеры бегут из кино в театр, где условия работы значительно лучше, а в кино предпочитают «гастролировать».

Не лучше положение и с подготовкой кадров. Молодежь обучается без всякого плана — кустарным дедовским способом «присматривания» к работе мастера. Нет ни разработанной методики, ни учебных программ, ни инструкторов.

Все это приводит к тому, что кадры гримеров становятся дефицитными. Еще резче это положение скажется при дальнейшем развитии цветного кино, требующего специальной подготовки гримеров и серьезной разработки теории грима. Но как может появиться теория, если опыт гримеров никем не обобщается и не систематизируется. Ведь если у гримера и возникнет интересная мысль по усовершенствованию грима, ему негде проверить и разработать свою идею. Ни одна из научных организаций кинематографии не подняла вопроса о необходимости создания исследовательской лаборатории грима. Поэтому мы в области техники грима особенно отстали от Запада и Америки. В Америке сейчас уже применяется «скульптурный» грим. На лицо актера накладывается не тонкий слой краски, а специальная пластмасса, чрезвычайно эластичная и подвижная, которая меняет по желанию скульптора лицо актера, предоставляя при этом актеру полную свободу мимики.

Мы же пока работаем на основе кустарной техники грима XIX столетия.

Наркоматы местной промышленности не занимаются такой «мелочью», как гримерные материалы, в которых нуждаются не только 11 киностудий Союза, но и тысячи театров. Сейчас почти невозможно найти самые необходимые материалы: волосы, ткани, газ, машинное крепэ, имитирующее волос, доброкачественные гримировальные краски, специальные иголки «кроше» и т. п.

Изготовление всех этих крайне необходимых предметов не требует особых затрат. Весь вопрос в организации этого производства.

Высокие требования, которые советская кинематография пред'являет к нашей работе, не могут быть выполнены без коренного улучшения гримерного дела.

**Гримеры студии Союздетфильм
В. ЯКОВЛЕВ, Н. ВИНОГРАДОВ, Н. ПЕЧЕНЦОВ, А. ИВАНОВ, В. ДЮЖЕВ, С. ГОРДЕЕВ.**

ТРИБУНА

ПЛАНИРОВАТЬ ЭКРАНИЗАЦИЮ КЛАССИКОВ

Каждый год по мере роста советской кинематографии все больший удельный вес в планах киностудий занимают произведения классиков. Совершенно ясно культурное значение экранизации таких классических произведений, как, например, «Гроза» Островского или «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели.

Но появление на наших экранах фильмов по классическим произведениям литературы носит случайный и бессистемный характер. В планах киностудии такие фильмы обычно возникают в результате спешной необходимости заполнить пробел, либо в результате случайно возникшего желания режиссера поставить то или иное полюбившееся ему произведение, или же, наконец, потому, что в сценарном портфеле студии случайно обнаруживается написанный по классическому произведению сценарий.

Так, в 1935 г. были начаты постановки «Ревизора», «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Мертвых душ», «Женитьбы». Из всех этих картин поставлена только «Женитьба». Спрашивается, почему такое внимание оказано одному Гоголю и именно в 1935 г.? Почему ничего не делается в студиях по экранизации Гоголя в 1936 и 1937 гг.?

Почему киностудия Союздетфильм, которая работает над постановкой классических произведений детской литературы, не имеет перспективного плана этой работы и переходит от Жюль-Верна к Стивенсону, от одной эпохи к другой? Почему она экранизирует главным образом приключенческие произведения?

В поисках сценарного материала студии бросаются от Пушкина к Анатолю Франсу, от Салтыкова-Щедрина к Мопассану.

Издательства художественной литературы, как известно, имеют перспективные планы издания классиков. Аналогичные планы должны быть и в наших киностудиях. Такое планирование в первую очередь убережет нас от халтуры и спешки.

Недавно прошел пушкинский юбилей. Кому не известно, что картины к юбилею ставились в спешке, исключающей возможность серьезной работы. А «Пиковая дама», наоборот, уже третий год «вступает в производство» в студии Мосфильм, но до сих пор не снят ни один кадр. Бесплановость и неразбериха приводят к тому, что классики, например Бальзак, слабо показаны на нашем экране. Советский зритель не получит правильного представления о Бальзаке до тех пор, пока вместо плохого фильма «Гобсек» не появятся настоящие картины по произведениям великого реалиста. Точно так же слабо пропагандируют творчество Лермонтова несколько слабых, неудачных картин, в свое время поставленных Госкинпромом Грузии.

Все это вместе взятое говорит о том, что киностудии и ГУК должны разработать перспективный план экранизации классических произведений.

М. БЛЕЙМАН.

О КИНОКОМЕДИИ

Дискуссия о кинокомедии на страницах газет «Кино» прошла, к сожалению, на недостаточно высоком теоретическом уровне.

Но вместе с тем, как несомненно положительное явление, следует отметить, что в ходе дискуссии сделались предметом обсуждения наиболее важные проблемы советского комедийного фильма. Говорилось о сущности комедийного жанра вообще; о видах комедии; о границах жанра и о его «чистоте»; о героической комедии; о месте актеров в комедийном фильме и, как общий вывод из этих положений, о путях дальнейшего развития советской кинокомедии.

Постараемся разобраться во всех этих вопросах.

В процессе дискуссии сделался, как это ни странно, предметом спора вопрос о связи комедийного с проблемой смешного вообще. Попытка установить некоторые бесспорные особенности природы смеха встретила совершенно неожиданные и притом принципиальные возражения со стороны тов. А. Гладкова и вслед за ним и тов. И. Попова. Эти товарищи стали спорить о том, имеется ли связь между смехом в жизни и комическим в искусстве. Между тем, казалось бы, всякому искусствоведу должно быть ясно, что искусство — это специфическое отражение явлений действительности и что, следовательно, смешное в искусстве не может не являться отражением смешного, реально и действительно существующего в жизни.

Второй вопрос — и притом не менее серьезный — это о видах комедии.

Мы знаем целый ряд неплохих сатирических фильмов («Последний маскарад», «Праздник св. Иоргена», «До скорого свидания», «Поручик Киже»). Но у нас все еще нет хороших юмористических кинопроизведений. Это — наиболее отсталый, к тому же сильно дискредитированный всякой пошлятиной участок, в первую голову нуждающийся в помощи и руководстве. У нас нередко под видом «юмора» попадают на экран просто малосодержательные фильмы, едва ли имеющие право именоваться произведениями искусства. Показательными фильмами этого типа явились выпущенные недавно «Однажды летом», «Девушка спешит на свидание» и др.

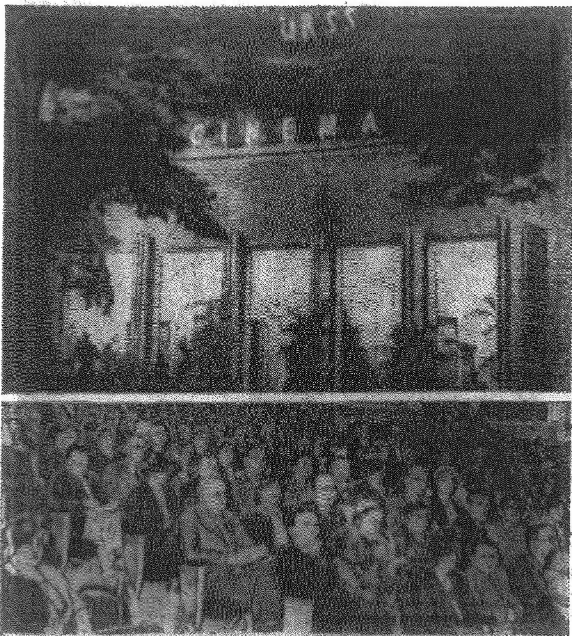
Третий вопрос — это о «чистоте» жанров. Нашу попытку внести ясность в вопрос о специфике комедийного тов. Гладков понял как утверждение абсолютной «чистоты» жанров и отрицание возможности проникновения одного жанра в другой.

Настаивать на абсолютной чистоте жанров было бы, разумеется, нелепо. Но тов. Гладков в пылу полемики выдвигает более чем странную концепцию: «Дело не в чистоте жанра, — пишет он, — а в его творческой гибридизации (?)». Оставляя в стороне своеобразную терминологию автора, надо указать, что требование обязательной и принудительной «гибридизации» жанров так же неприемлемо, как и требование абсолютной чистоты жанра. Вообще в вопросе о жанрах у нас упорно не хотят понять одного, что жанр есть производное от идеи вещи, его темы и материала. Не произведение искусства надо укладывать в прокрустово ложе жанра или «гибрида», а жанр естественно и закономерно должен вытекать из смысла самого художественного произведения.

В связи с дискуссией возник вопрос о месте актера в кинокомедии. Тов. Савченко правильно указывает, что у нас нет кадров комедийных актеров, что их не воспитывают и не растят. Это правильно, но это лишь часть другого, более общего вопроса: у нас вообще нет культуры комедийного фильма, почти нет режиссеров, работающих специально над комедиями, нет и сценаристов, целиком посвятивших себя этому жанру. И это не потому, что наши творческие работники не интересуются кинокомедией, а потому, что ни руководство ГУК, ни наша кинообщественность, ни кинокритика не уделяют нужного внимания этому делу, что на комедию у нас смотрят несколько свысока.

Необходимо добиться большей идейной глубины советского комедийного фильма. Не второстепенные и побочные вопросы нашей действительности должны найти свое отражение в наших комедиях, а наоборот, самые острые, самые животрепещущие проблемы, связанные с воспитанием характера передового советского гражданина. Попытки отыграться на второстепенных, не типичных и не характерных явлениях в советской действительности, стремление уйти от острых политических вопросов — вот тот серьезнейший упрек, который может сделать советская общественность авторам советской кинокомедии.

Ф. КАРЕН



Советский кинотеатр на Всемирной выставке в Париже привлекает большой интерес многочисленных посетителей выставки. Здание кинотеатра расположено в зеленом уголке выставки, в сквере, неподалеку от павильона СССР. Высоко над фронтоном театра горят неоновые буквы «URSS». В хорошо оборудованном зале сотни зрителей ежедневно просматривают специальные выпуски киножурнала, хроникальные киноочерки, художественные советские фильмы. На наших фото: вверху — внешний вид советского кинотеатра, внизу — уголок зрительного зала.

■ ■ ■

За рубежом

★ Недавно из Германии отправилась в Югославию большая киноэкспедиция под руководством некоего Ганса фон-Гольцоген якобы «для производства натурных с'емок». В югославский порт Спалато привезена из Берлина большая партия киноаппаратуры. По официальным данным, экспедиция отправится далее на рыбачьей шхуне на остров Цирье для с'емок эпизодов фильма «Принцесса кораллов». Ни для кого не секрет, однако, что подобного рода зарубежные экспедиции германских кинофирм, как правило, выполняют еще особые задачи, не имеющие ничего общего с постановкой художественных фильмов.

Германская кинематография уже на протяжении нескольких лет прилагает все усилия к укреплению своих позиций на югославском экране.

В то время как в 1935 году в Югославию было ввезено 144 германских фильма (общим протяжением в 177,4 тыс. метра), в 1936 г. их было ввезено 216 (219 тыс. метров). В текущем году руководители германской кинематографии прилагают все усилия к тому, чтобы еще повысить эту цифру. Мутные потоки фашистской кинопропаганды захлестывают экраны Югославии. Излишне говорить о том, что эта экспансия германской кинематографии в Югославии вызвана отнюдь не только экономическими интересами. Как известно, широкие массы населения Югославии настроены по отношению к фашизму резко враждебно; достаточно вспомнить, что всего несколько дней назад, во время пребывания Нейрата в Белграде, по улицам югославской столицы прошла мощная антифашистская демонстрация под лозунгом «Долой Гитлера и фашизм». Германское ведомство пропаганды, выбрасывая на югославские экраны целыми пачками пропагандистские произведения ублюдочного фашистского «киноискусства», тщетно пытается смягчить враждебное отношение к фашизму со стороны трудящихся Югославии.

★ Герман Костерлиц — режиссер популярного фильма «Петер» — приглашен американской фирмой «Юниверсаль». В его новом фильме «100 девушек и один мужчина» основную роль будет исполнять Адольф Менжу. Франческа Гааль приглашена в Голливуд компанией «Парамаунт» для участия в фильме Сесиля де-Милль «Флибустьеры».

★ Уолт Дисней заявил недавно, что он приступает к постановке новой полнометражной цветной мультипликации «Бэмби». Первая работа подобного же типа — «Белоснежка» обошлась около миллиона долларов. Дисней намерен продолжать производство крупных цветных мультипликаций. Вместе с тем не прекращается выпуск коротких цветных мультипликаций прежних серий («Глупые симфонии» и др.). Работникам студии Диснея удалось, по его словам, добиться создания на экране стереоскопического эффекта, который дает зрителю ощущение глубины в мультипликационном рисунке.

ЖАН РЕНУАР О СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ

Известный французский режиссер Жан Ренуар недавно закончил работу над картиной «Великая иллюзия».

— Мой фильм, — рассказывает Жан Ренуар, — это история двух боевых товарищей. Дело происходит во время мировой войны. Герои фильма — лейтенант, бывший шофер, и капитан, бывший воспитанник сен-сирской военной школы, — экипаж французского военного самолета. Совершив вынужденную посадку на вражеской территории, они попадают в плен в германский концентрационный лагерь. Боевые товарищи подготовляют побег, но тюремщики переводят их в крепость. Друзья и на новом месте изыскивают способы побега, и в конце концов один из них жертвует жизнью, чтобы дать возможность бежать другому.

В этом фильме я хотел с наибольшей полнотой выразить идею боевого содружества, которая руководит поступками моих героев.

Киноочерк о Крыме

С'емочная группа Мостехфильма (режиссер А. М. Згуриди, оператор М. Г. Пискунов и директор группы Г. А. Якубович) снимают серию географических очерков о Крыме. Фильмы должны показать природу, быт и хозяйство Крымской АССР. Экспедиция засняла уже цветущие степи Крыма, горные реки и водопады, живописнейшее ущелье Уч-Кош, татарские селения в районе Алушты, знаменитый Алупкинский дворец-музей, Ливадийский санаторий им. Сталина.

В крымском заповеднике экспедиция заснимет живущих там на свободе редчайших представителей животного мира Крыма — муфлонов, косуль, оленей и зубров. Предстоит также с'емки керченских рыбных промыслов и рыбозаводов.

Попутно на этой же натуре экспедиция делает два детских короткометражных фильма: «На море» и «В Крыму».

ФИЛЬМ «ЭМБАНЕФТЬ»

В ближайшие дни экспедиция алма-атинской студии Союзкинохроники выезжает на с'емки короткометражного фильма «Эмбанефть». Фильм покажет эмбинские нефтяные промысла, жизнь и быт стахановцев. С'емки будут проводиться на нефтепромыслах Искине.

Фильм «Эмбанефть» должен демонстрироваться на международном геологическом конгрессе.

Попутно экспедиция заснимет рыболовецкие колхозы Каспия и верблюдоводческие заводы Урдинского района.

УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

В Кострому прибыла с'емочная бригада московской киностудии Мостехфильм для с'емок учебного фильма «Работа на льняных мокрых ватермашинах». Этот фильм для текстильщиков выпускается по заданию Главного управления учебных заведений Наркомата легкой промышленности.

С'емки фильма будут производиться на льнокомбинате им. Ленина и в технической лаборатории Текстильного института. Будут засняты одна из сквозных стахановских бригад и лучшие стахановцы.

Фильм будет выпущен на экран в начале 1938 года.

Эскиз костюма красного партизана. Работа художника И. Степанова для фильма «Настоящий парень» (Союздетфильм, режиссеры Д. Варламов и Г. Ломидзе).

ЛЮБИТЕЛИ «ШИРОКОГО РАЗМАХА»

Режиссер В. Вайншток 2 сентября прошлого года заключил договор со студией Союздетфильм на постановку фильма «Остров сокровищ». По генплану он должен был сдать готовый фильм к 1 марта 1937 г.

С'емочная группа во главе с режиссером выдвинула встречный план, по которому обязалась закончить фильм к 1 декабря 1936 года, дать экономию в средствах и расходовании пленки. Ясно, что режиссер, предложивший в три месяца снять полнометражный художественный фильм, был, что называется, «поднят на щит». Группа «Остров сокровищ» возглавила соревнование с'емочных групп, по ней должны были равняться другие.

Но действительность показала, что группа, снимающая «Остров сокровищ», рассматривает свой встречный план как пустую, ни к чему не обязывающую бумажку. Режиссер В. Вайншток обманул кинематографическую общественность громкими декларациями.

Прошло 10 месяцев с начала с'емок, но до окончания фильма еще далеко. Не отсняты три декорации, из которых одна, «бар в Дублине», займет несколько с'емочных дней. Полностью не отснят экспедицией финал «в лагере повстанцев», его придется доснимать под Москвой. Перерасход по смете превысил уже 500 тыс. рублей. Перерасход пленки достиг 30 процентов при готовности фильма на 74 процента. Картина «Остров сокровищ» обойдется студии не менее чем в 2 миллиона рублей.

Срыв сроков и огромный перерасход зависят отнюдь не от «об'ективных причин», на которые пытается сослаться режиссер В. Вайншток: они об'ясняются отсутствием финансовой и трудовой дисциплины в с'емочном коллективе. Вместо того чтобы серьезно работать с актерами и таким образом добиваться высокого качества фильма, режиссер Вайншток предпочел «застраховать» себя, пригласив даже на второстепенные роли заслуженных артистов из различных московских театров.

Невозможность согласовать работу актеров, занятых в летних гастролях, сорвала с'емку натуры в прошлом году в Крыму. В этом году пришлось снова отправиться в экспедицию. Группа выехала в Крым в марте с тем, чтобы к 1 мая закончить все натурные с'емки. Однако с'емки полностью не закончены и по сей день.

Содержание актеров ежемесячно обходится студии в 30 тыс. рублей. Вновь зафрахтованная в этом году яхта обошлась за 4 месяца 12 тыс. рублей. Стоит ли при этом упоминать о таких мелочах, как номера в лучших гостиницах, оплата сверхурочной работы и т. д. и т. п. Режиссер Вайншток — сторонник «широкого размаха», а в студии никто ему не противоречит. Еще сейчас, несмотря на протесты общественности студии, режиссер Вайншток добивается разрешения на перес'емку сцены «гостиницы Бен-Боу». В этой сцене, оказывается, были заняты «не заслуженные» актеры, а Вайншток предлагает пригласить на эпизодические роли выдающихся актеров театра, ничуть не смущаясь тем, что это обойдется в 40 тыс. рублей, что перес'емка 30 кадров займет не менее двух недель. Есть опасность, что дирекция студии, так долго потакавшая капризам режиссера Вайнштока, не «устоит» и на этот раз и даст разрешение на перес'емку.

Каково бы ни было качество фильма «Остров сокровищ», мы считаем недопустимым положение, при котором режиссер пренебрегает сметами и планами, беззастенчиво тратит государственные средства в расчете на то, что «победителей не судят».

Странно также, что ГУК, которому отлично известны факты безобразий в постановке «Остров сокровищ», занимает по отношению к ним позицию снисходительного наблюдателя.

Р. М.

Пошлая халтура

В феврале «Правда» писала о пошляках из ростовской студии Союзкинохроники, выпустивших документальный фильм со старыми, не имеющими к нему никакого отношения кадрами.

Однако этот случай ничему не научил руководителей ростовской студии. Газета «Молот» сообщает о новом возмутительном факте из практики этой студии.

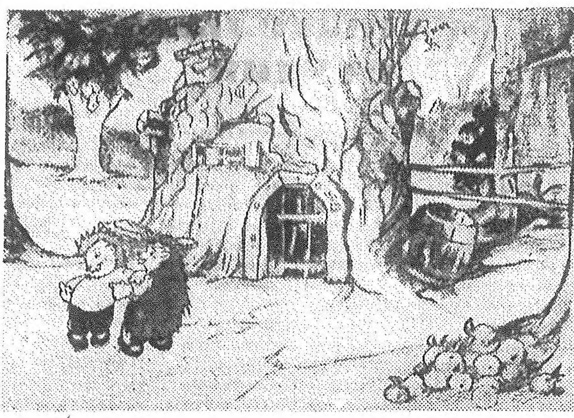
18 июня в Ростов возвратилась колонна автомашин, участвовавших в автомобильных гонках по маршруту Ростов — Киев — Ленинград — Москва. Специальный корреспондент ростовской студии Союзкинохроники Петров, сопровождавший гонки на санитарном самолете, а также приехавший к финишу в Москву его помощник Терзников в пути почти ничего не засняли. Зачем трудиться, думали они, когда все можно спокойно «инсценировать» дома?

И вот 21 июня, на третий день после возвращения машин в Ростов, за город выехали кинооператоры в сопровождении пожарной команды с цистерной воды и нескольких машин, участвовавших в гонках.

В течение всего дня халтурщики из ростовской студии инсценировали «прохождение машин под ливнем» при помощи брандспойтов соседней пожарной команды, «гонки по размытым дорогам», «починку машин в пути», «заправку на ходу» и т. п., вызывая совершенно справедливое негодование водителей.

Сейчас эти «сенсационные» кинокадры экстренно монтируются и с надписью «С'емки специальных корреспондентов Союзкинохроники на автогонках» намечены к демонстрации в кинотеатрах Ростова.

ГУК должен немедленно положить предел этой чудовищной халтуре и привлечь к ответственности виновников безобразного издевательства над советским зрителем.



Кадр из мультипликационного фильма «Лесной договор» — ежата у дупла (киевская студия Украинфильма, режиссеры Лазарчук и Горбач).

■ ■ ■

ПЛЕНКА ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В киностудии Ленфильм получена первая партия негативной пленки, изготовленной шосткинской фабрикой специально для картины «Великий гражданин». Пленка испытана в лаборатории и на пробной с'емке. По отзыву оператора А. Кальцатого, в привезенной пленке нет ни царапины, ни разрядов, ни других механических повреждений, обыкновенно присущих шосткинской пленке. Достигнута небывалая прежде длина метража без склейки — 260 метров (обычно склейка приходится на каждые 80—100 метров). По спектральным качествам пленка нисколько не уступает лучшим импортным сортам.

Это показывает, что шосткинская фабрика при правильной организации имеет полную возможность давать пленку высокого качества. Ссылки на «об'ективные причины», которыми руководители фабрики пытаются оправдать массовый выпуск брака, не выдерживают критики.

Коллектив шосткинской фабрики должен по-большевистски бороться с браком и выпускать хорошую продукцию не от случая к случаю, а систематически, как этого требуют интересы советской кинематографии.

Арк. КИН.



«Братья» (Союздетфильм, режиссер Л. Замковой). Артист Б. Ю. Оленин в роли летчика Альберто.

■ ■ ■

СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА

ОДЕССА. (Наш корр.). В договоре на социалистическое соревнование, заключенном между комсомольской киностудией в Одессе и студией Союздетфильм, специальный пункт посвящен фильму «Сказка о царе Салтане». Руководство одесской киностудии обязалось сдать картину «Сказка о царе Салтане» своевременно, добиться ее высокого качества, снизить расходы на 3 процента и т. д. Но все эти обязательства остались на бумаге. Фильм, который студия должна была выпустить к 20-летию Великой Октябрьской революции, еще не начали снимать.

Постановка «Сказки» бесконечно оттягивается. Режиссеры фильма тт. Митякин и Сорохтин никак не могут договориться о совместной работе. Автор сценария и постановщик «Сказки» тов. Митякин, молодой режиссер, недавно пришел в студию из института. Самостоятельной работы он еще не вел. Поэтому он обратился в ГУК с просьбой дать ему в помощь еще одного режиссера, и ГУК прислал в студию тов. Сорохтина.

Уже через несколько часов после приезда Сорохтина между ним и Митякиным возник первый спор. С тех пор режиссеры препираются по всякому поводу. Надо сказать, что в большинстве случаев споры между режиссерами отнюдь не носят творческого характера.

По плану 1 июня должны были начаться с'емки, но вот уже июнь кончается, а режиссеры еще не имеют утвержденного сценария.

Работа над монтажным сценарием и составлением генплана еще впереди. Нехватает ряда актеров, например, на роль Гвидона, и др. Ясно, что при такой «работе» фильм «Сказка о царе Салтане» не будет закончен к 20-летию Октября. Руководители студии и режиссеры, подписавшие договор на соцсоревнование, попросту втирали очки.

Позволительно спросить у дирекции одесской студии, когда же будет наведен порядок в с'емочной группе «Сказка о царе Салтане»?

Х. ЗИЛЬБЕРМАН.

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ МЕЛОЧАМ

«Ленснабсбыткино» из рук вон плохо снабжает киносеть радиолампами, запасными деталями и т. д.

Это приводит к печальным результатам. В мастерских треста «Леноблкино» лежат без движения блоки «КА-1», присланные для ремонта. В них надо заменить износившиеся шестерни к карданному валу. А их-то как раз мастерские не могут получить. В итоге ряд звуковых точек бездействует.

У меня износились ролики к блоку «КА-1». Стоимость этих роликов исчисляется копейками, а время для их замены — минутами. Но мои заявки на высылку роликов к блоку, посланные еще в 1935 г., маринуются до сих пор.

Единственный выход — послать блок в ремонт. Но это значит закрыть звуковой кинотеатр — единственное культурное учреждение поселка — на целый месяц, так как ремонтная мастерская загружена заказами.

Завод Кинап в Ленинграде отпускает усилительную аппаратуру для киносети («У-9») с обязательным условием установки в усилителе двух радиоламп «ПО-119». Но тщетно вы будете посылать заявки на эти лампы. Вам будут отвечать, что завод «Светлана» лампу «ПО-119» с производства снял. Между тем от этих ламп зависит качество звука в кинотеатре.

Неужели так трудно дать специальный заказ «Светлане» на изготовление партии этих ламп для звуковой киносети всей страны?

Правила технической эксплоатации требуют употребления замшевых накладок при работе с кинофильмами, имеющими техническую годность не ниже 85 процентов. Но замшу негде достать, Росснабфильму приходится мириться с фактами порчи фильмов.

К таким последствиям приводит пренебрежение к «мелочам» в нашей работе.

Киномеханик С. СТЕПАНОВ.
Пос. Струги-Красные, Ленингр. области.

БЫЛИНЫ НА ЭКРАНЕ

Былинный эпос — замечательный плод народного творчества, отражающий чаяния народа, его идеалы, его национальные особенности. Величайшие писатели мира черпали в этой сокровищнице идеи и темы для своих произведений.

Чрезвычайно интересной и благодарной задачей нашего кино является постановка картин на темы былинного эпоса. Необходимо тщательно разработать вопрос, в какой форме может быть подан этот богатейший материал, какие именно былины или былинные циклы нужно экранизировать. Особо необходимо подумать о детях, которым такие фильмы помогут более глубоко ознакомиться с лучшими образцами народного творчества.

г. Воронеж Л. ЭЙДЕЛЬС

КАРИКАТУРА В КИНОЖУРНАЛЕ

Массовый зритель любит киножурналы и хроникальные фильмы, живо интересуется ими. Но в киножурналах явно недостает одной интересной и острой страницы — нет карикатур, которые значительно повысили бы качество журнала. Для этого можно широко использовать мультипликацию, привлечь к этой работе художников — мастеров карикатуры.

В каждом выпуске киножурнала хотелось бы видеть злободневные политические карикатуры, высмеивающие наших врагов, бичующие расхлябанность, бесхозяйственность и бюрократизм.

Непонятно, почему этой возможности пренебрегает Союзкинохроника?

Пермь. В. К. БОЙКО

«НОВОСТИ ДНЯ» В ЧЕЛЯБИНСКЕ

В Челябинске открылся кинотеатр хроники «Новости дня». Зрительный зал рассчитан на 200 мест. Театр пользуется большим успехом у зрителей. Ежедневно устраивается шесть сеансов (продолжительность сеанса — 45 минут). С большим интересом зрители смотрели первую программу театра — выпуски Союзкинохроники, посвященные событиям в Испании, в частности «Победа на Гвадалахаре», журнал «Советское искусство» и «Союзкиножурнал».

Программу намечено менять через каждые четыре дня. Кроме хроники здесь будут демонстрироваться короткометражные технические фильмы, мультипликации и т. п.

ДВУРУШНИК КОГАН ИСКЛЮЧЕН ИЗ ПАРТИИ

Партийная организация Союздетфильма исключила из партии бывшего директора студии И. Е. Когана. В течение 13 лет он обманывал партию, скрывая свою принадлежность к троцкизму.

Во время работы в Союздетфильме Коган рьяно защищал уволенную сейчас из студии Барскую и пытался протащить на экран ее политически вредный фильм «Отец и сын».

Как мы уже сообщали, приказом по ГУК Коган снят с работы.

П.

Врид. ответств. редактора
Е. М. ТАМАРКИН

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.
ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Уполномоч. Главлита В—26749. Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.